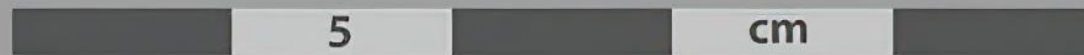


DE VENUS VAN RENANCOURT 23.000 BP. WIE IS ZIJ? WAT IS ZIJ?



EEN VERRASSENDE INSPIRATIEBRON VERKLAART HAAR WEZEN



**DE NAAKTE WAARHEID IS ALTIJD
VERBORGEN IN DE ROUTINE VAN DE
DAGELIJKSE HANDELINGEN, IN HET JONG
PALEO OPENBAARDE DIE WAARHEID ZICH
ALS KUNST. ONAFHANKELIJK VAN ELKAAR
OP DRIE LOCATIES IN VERSCHILLENDE TIJDEN.**

**VERLIEFDEN ZIEN ALTIJD HET IDEEAALBEELD
DAT IS VAN ALLE TIJDEN. OOK IN HET JONG-
PALEO, HET LANGE TIJDPERK VAN DE
VENUS-IDOOLTJES.**

**DE VOLGENDE DRIE ONTSTIJJEN HET
IDEE VAN HET VROUW ZIJN.**

DE MAKERS ERVAN ZAGEN IETS ANDERS.

DE VERPAKKING IS UITERLIJKE SCHIJN

VENUS VAN DOLNI VESTONICE 28.000 BP



11 CM



MUSEUMS
THERAPY

6 CM

VENUS VAN HOHLE FELS 40.000 BP

VENUS VAN RENANCOURT 23.000 BP



4 CM

DE VROEGSTE IS DE VENUS VAN HOHLE FELS

**40.000 JAAR GELEDEN WAS ZIJ DE
VOGELVROUW OF DE VROUWVOGEL.**

**DE GODIN VAN HET
TREKVOGEL-JAGERSPARADIJS.**

EIGENSCHAPPEN:

GEEN HOOFD EN GEEN ONDERBENEN

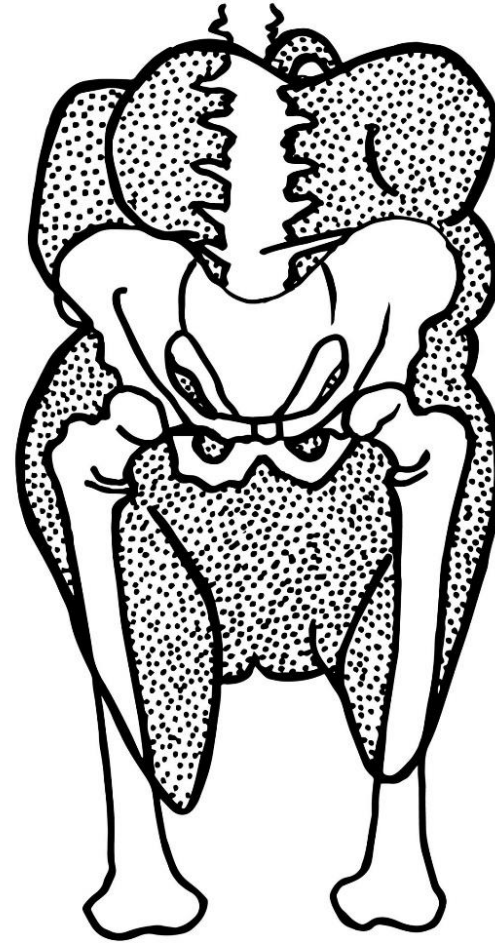
TOT NU TOE ALLEEN GEVONDEN IN ZUID-DUISSLAND

DE VENUS VAN HOHLE FELS 40.000 – 35.000 BP

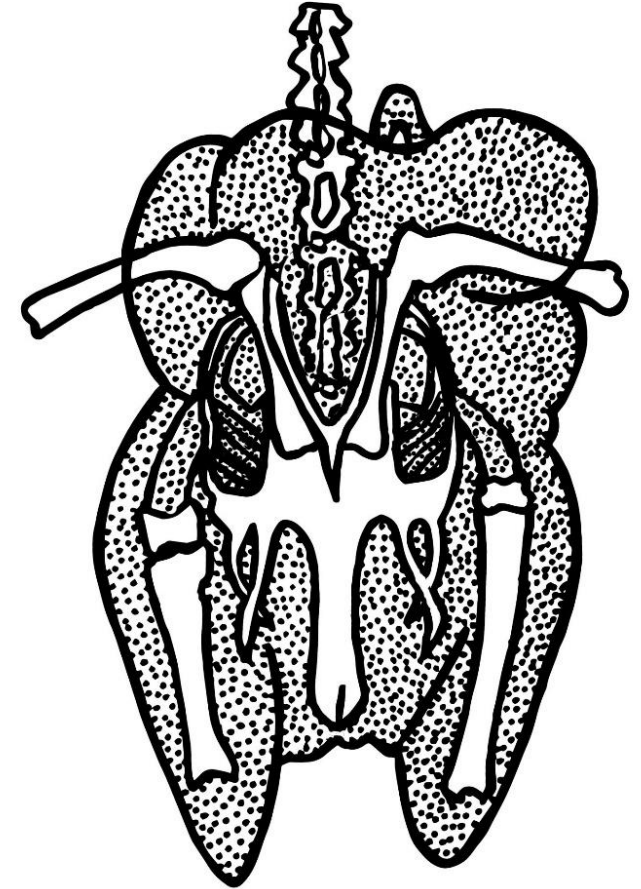


WIE IS ZIJ? WAT IS ZIJ?

HET 'ZIEN' VAN DE MENS IN DE VOGEL



SKELET MENS PAST NIET



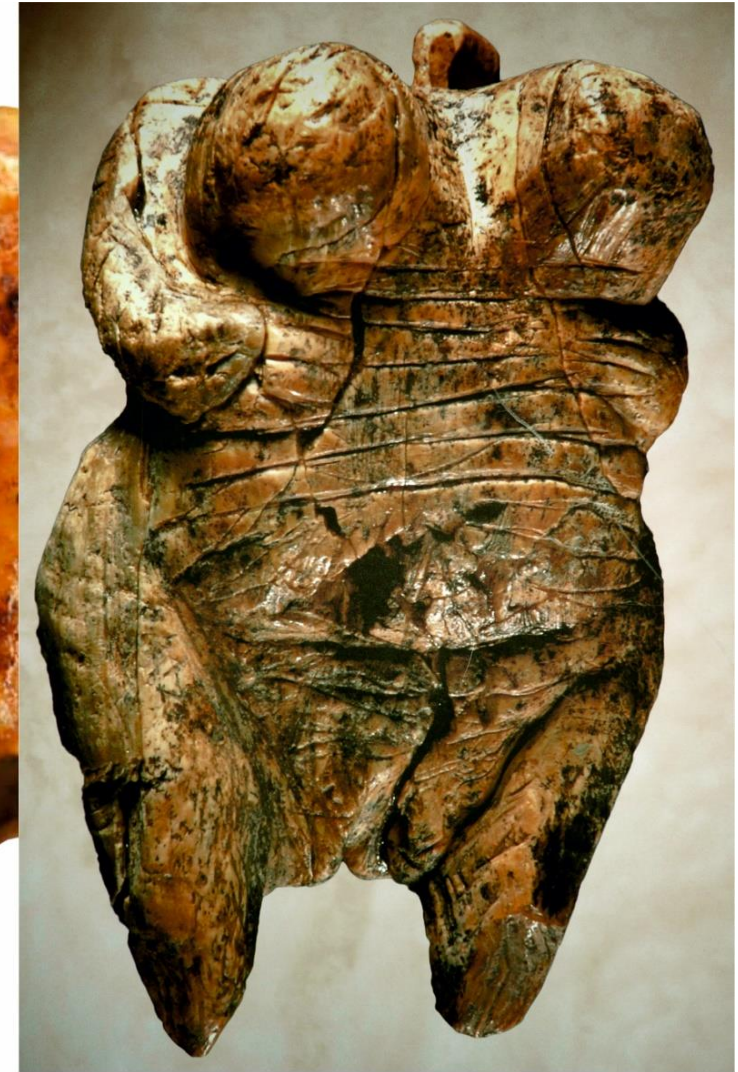
SKELET VOGEL PAST PRECIJS

Links: gebraden kip. Rechts: de venus van Hohle Fels

GEBRADEN KIP



INPLAATS VAN EEN HOOFD EEN OOGJE
VOOR FUNKTIE ALS HANGERTJE



HOOFD EN ONDERBENEN ONTBREKEN

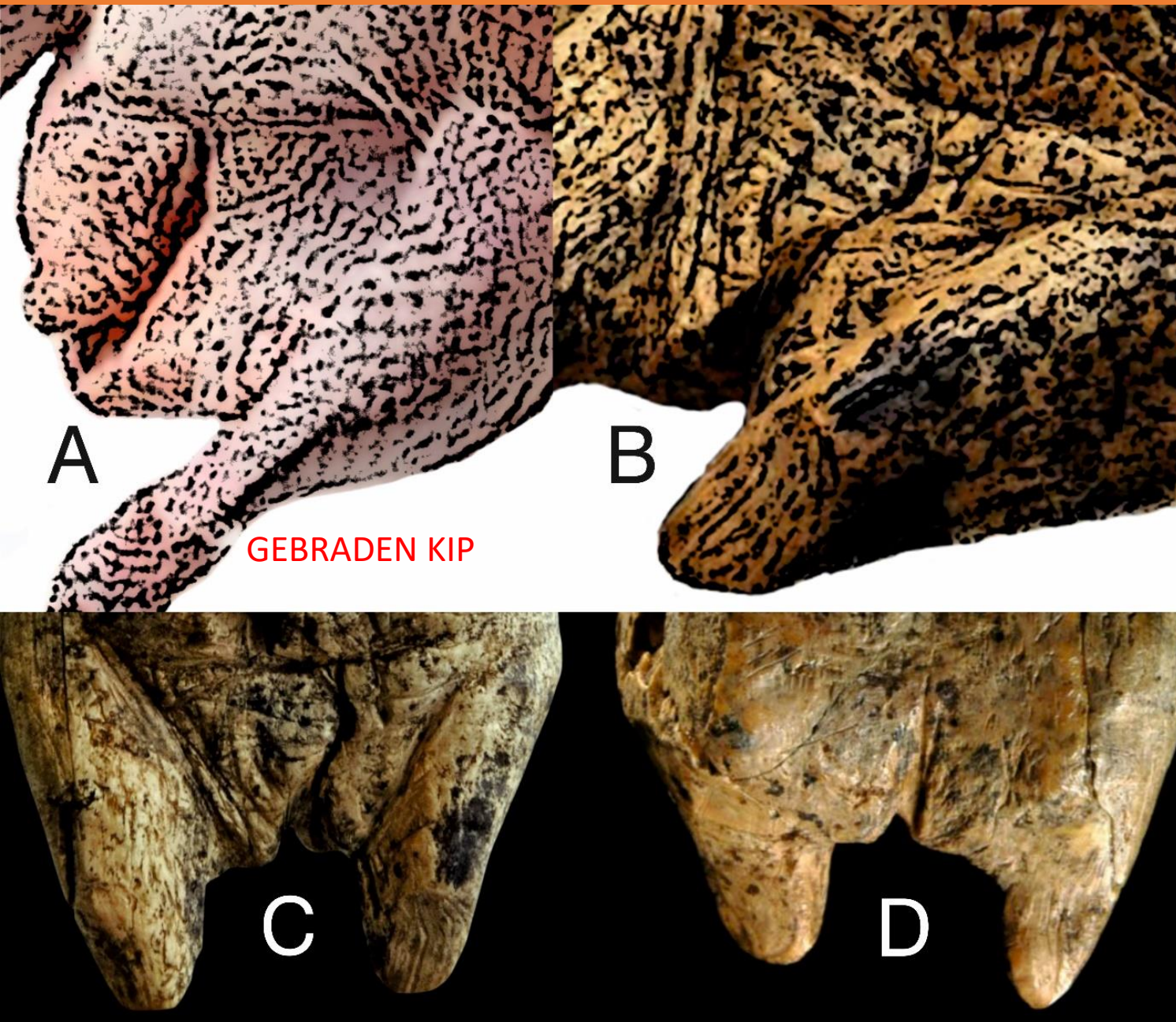
Links: Kip met de vleugels gevouwen over het vlezige borstgedeelte. Rechts: Borstpartij van de venus van Hohle Fels

GEBRADEN KIP



Kip. Puntig uitlopende vleugeltoppen. **Mens.** Inkervingen aangebracht om vingers te suggereren.

Een vrouw die net gebaard heeft



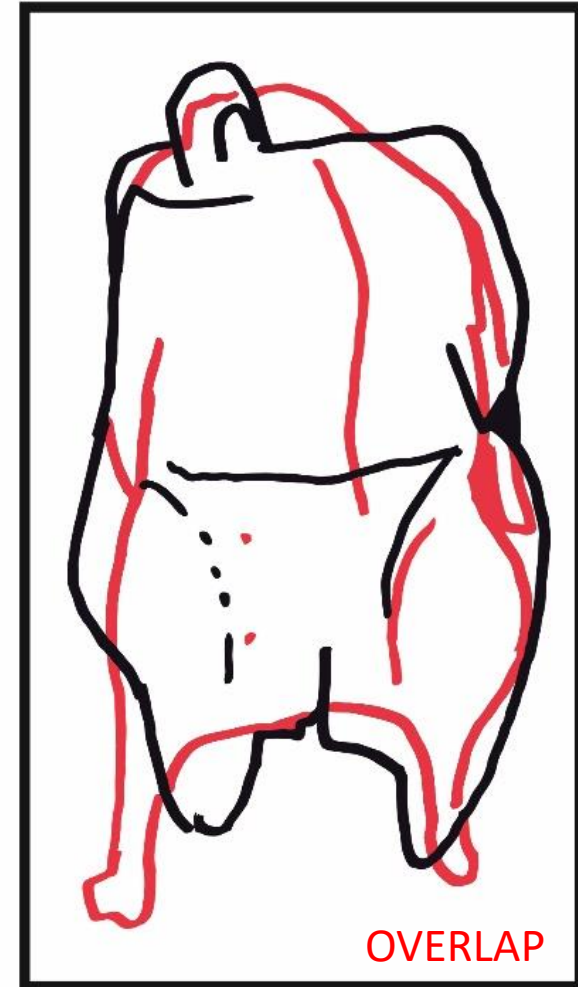
- A: voorzijde kip
- B en C: voorzijde venus
- D: rugzijde venus

In de literatuur wordt gesteld dat de geslachtsdriehoek met de vulva duidelijk aanwezig is en dat de vulva erg geproportioneerd uitgewerkt is, dat ze groot en open staat wat de wetenschappers doet denken aan een vrouw die net gebaard heeft.

Geen bilpartij als reden voor communicatie van aangezicht tot aangezicht

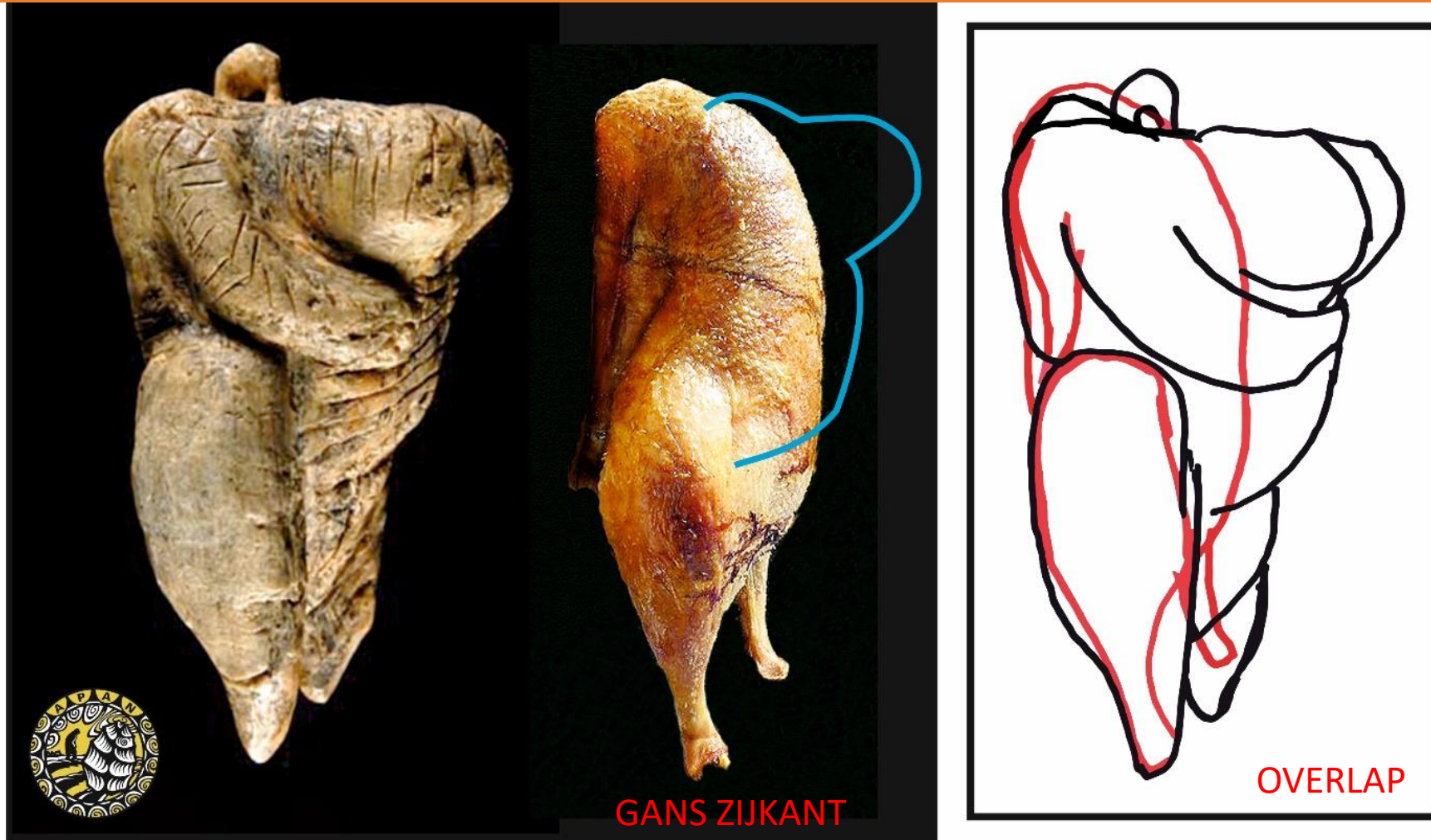


GANS RUGZIJDE



Links: de rugzijde van de venus van Hohle Fels. **Midden:** de rugzijde van een geplukte gans. **Rechts:** de overlap van de venus en de gans.

Borsten maken de vrouw

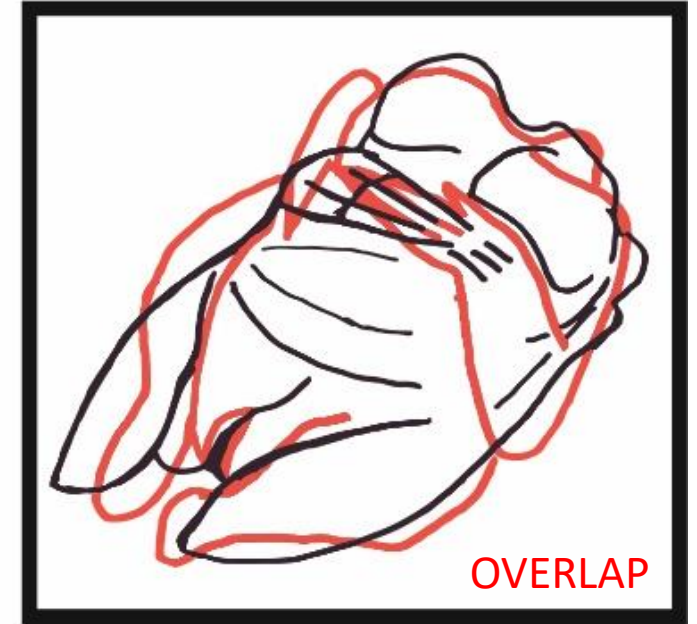


Links: de zijkant van de venus van Hohle Fels. **Midden:** de zijkant van een gebraden gans, met in blauw aangegeven wat de kunstenaar heeft toegevoegd om er een vrouwtje van te maken.

Rechts: de overlap van de venus met de gans.

Mens en dier, samen één wezen

GEBRADEN KIP



Links: een mooi geëtaleerde op de rug liggende gebraden kip met de vleugels gevouwen over het borststuk. **Midden:** de venus van Hohle Fels, op de rug liggend met de armen gevouwen onder de borsten door.

Rechts: de overlap van beiden

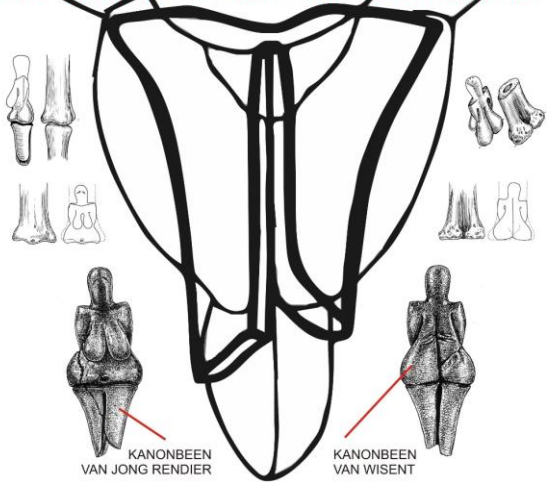
**DE VOLGENDE IS DE VENUS VAN
DOLNI VESTONICE
28.000 JAAR GELEDEN WAS ZIJ
DE GODIN VAN DE TOENDRA STEPPE**

EIGENSCHAPPEN:

**GEEN HOOFD, GEEN ARMEN, GEEN ONDERBENEN
TOT NU TOE ALLEEN GEVONDEN IN DOLNI VESTONICE**

DE GODIN VAN VAN VAN DE TOENDRA-STEPPE

Een APAN - visie TO THE BONE A WOMAN



VENUS VAN DOLNI VESTONICE

De venus van Dolni Vestonice lijkt een 'gebakken fossiel' uit een oudere traditie. Werd klei hier gebruikt als reproductie-materiaal? Was het voorbeeld een van botten samengesteld en bijgesneden figuurtje? Mogelijk van de kanonbeenderen van rendier en wisent? Op de foto een samengesteld 'botvrouwetje' dat bestaat uit twee 'kaal' op elkaar geplaatste metacarpale botten (kanonbeenderen) van twee maal een rundachtige. De botten zijn nog niet bijgewerkt, maar de overeenkomst is nu al frappant.



TO THE
BONE
A WOMAN

28.000 BP

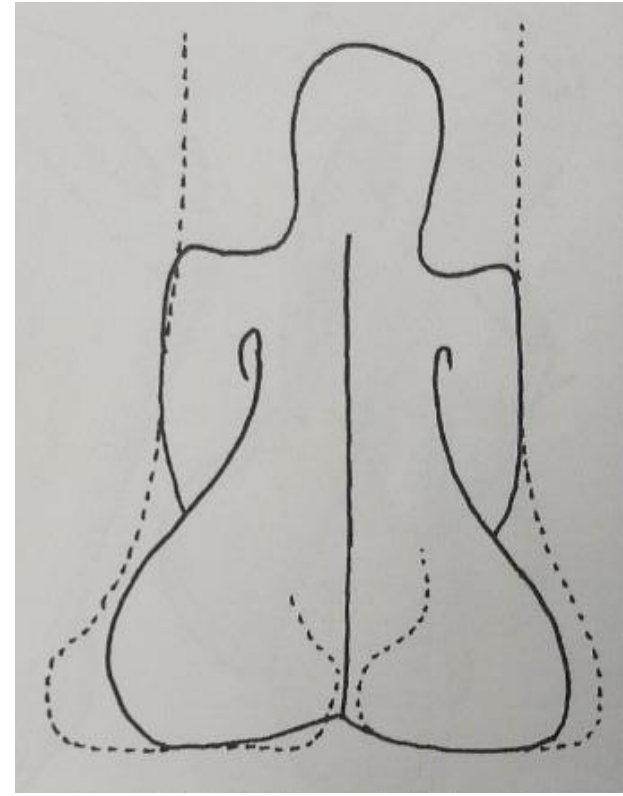
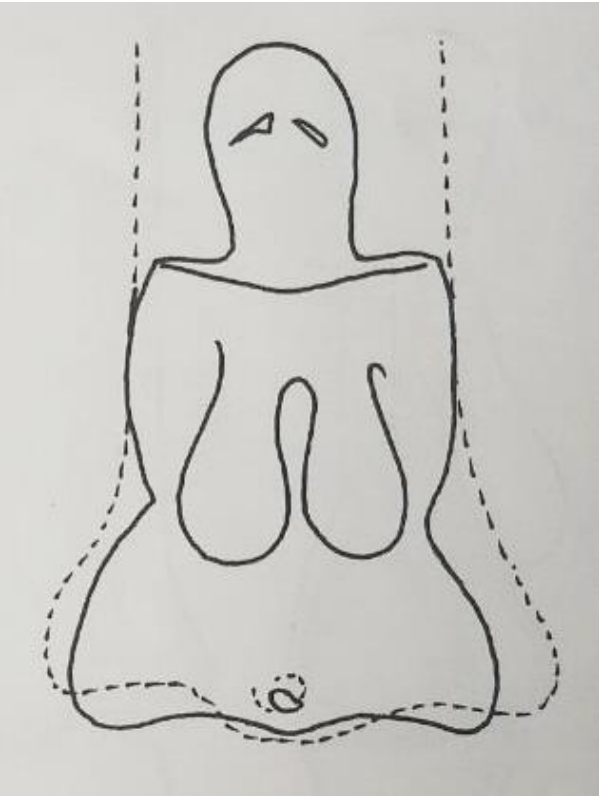


35 JAAR REURING IN DE
ARCHEOLOGISCHE WERELD



WIE IS ZIJ? WAT IS ZIJ?

AANWEZIG IN GEWRICHT VAN RENDIER



EEN GEBAKKEN FOSSIEL UIT EEN OUDERE TRADITIE

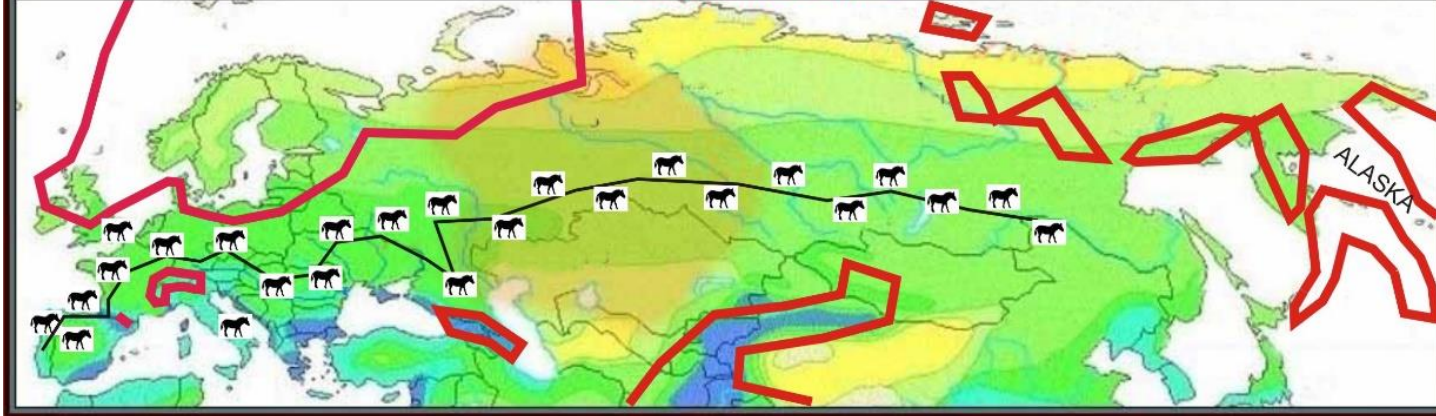
**DE VOLGENDE IS DE VENUS VAN
GÖNNERSDORF**

**18.000 – 12.000 JAAR GELEDEN WAS ZIJ
DE PAARDVROUW OF HET VROUWPAARD.
DE GODIN VAN HET
PAARDENJAGERSPARADIJS.**

**EIGENSCHAPPEN: GEEN HOOFD, GEEN ARMEN, GEEN ONDERBENEN,
MAAR VAAK WEL MET BORSTEN. GEVONDEN OVERAL DOORHEEN
HEEL EUR-AZIË, VAN SPANJE TOT DIEP IN MONGOLIË**

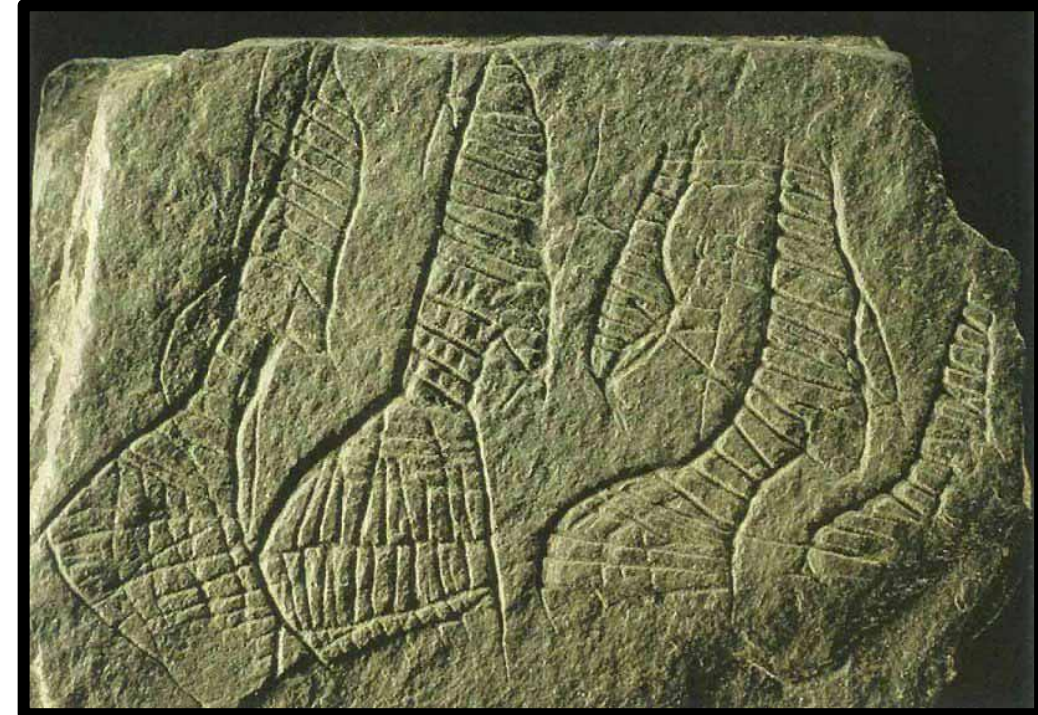
DIT WAS MOGELIJK DE EERSTE GROTE RELIGIE

WEICHSELIEN MET MAXIMALE IJSUITBREIDING EN DE PAARDENBIOTOOP



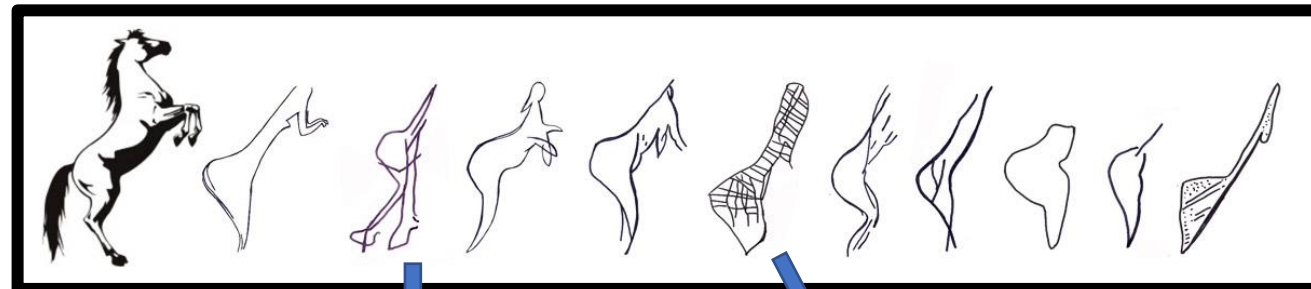
IJS

PAARDENHOEF WORDT / IS VENUS

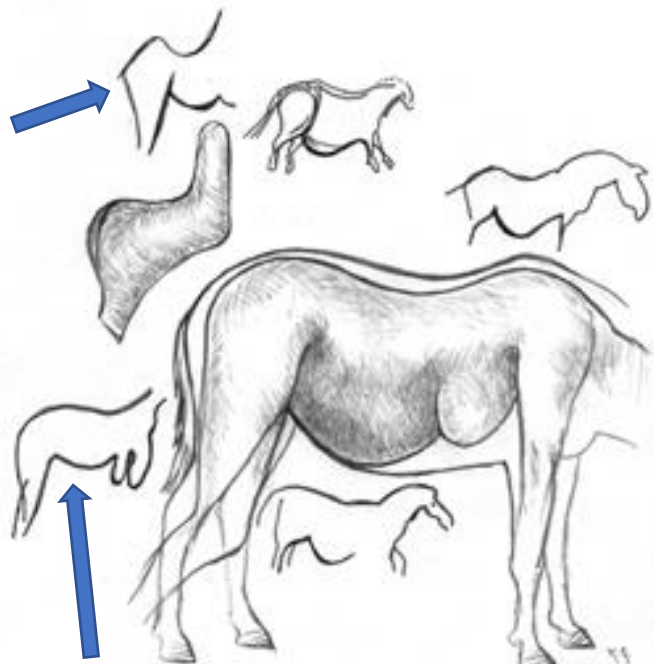


Visie Klaas Geertsma

STEIGEREND IN VERSCHILLENDE STIJLEN



SOMS MET HOEFAANDUIDING, SOMS ALS HOEF-VENUS



ZWANGER TUSSEN ECHE PAARDEN

In TwentseWelle

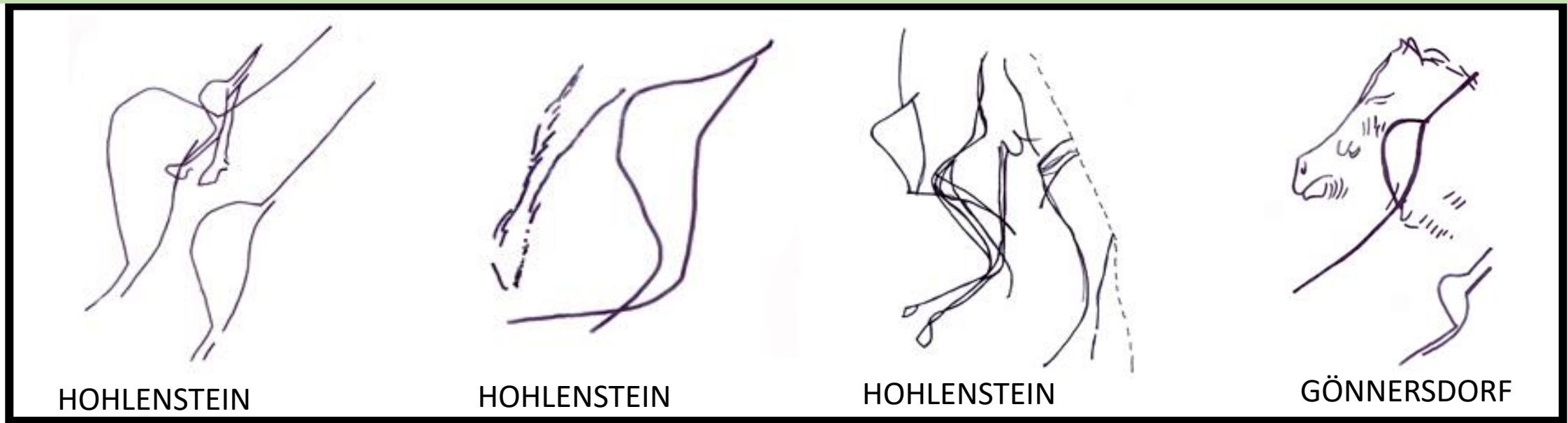
They love horses, don't they?

De jagersmythe is een verbond tussen de dierenwereld en de mensenwereld. Het voornaamste dier is het dier dat voedsel verschaft. In de Amerikaanse vlakten was dat de bizon*). In Eurazië van 18.000 - 12.000 jaar geleden was dat het paard. Dit dier was 'De Moeder'. In zijn voorkomen zetelde de Godin. Met weerzin werd het gedood, met eerbied werd het omgeven. Haar beeltenis siert rotsen doorheen Eurazië. In de klein-plasiek een sieraad voor het oog.



*) Joseph Campbell: MYTHEN & BEWUSTZIJN - 1991
EEN APAN-VISIE
expo REURING IN DE ARCHEOLOGISCHE WERELD

DUIDELIJKE UITLEG, DIT IS EEN PAARD



VAN VERSCHILLENDE MATERIALEN GEMAAKT, VAN BEEN, GEWEI, SPEKSTEEN EN VUURSTEEN



PEKARNA TJECHIË



OELKNITZ DLD.



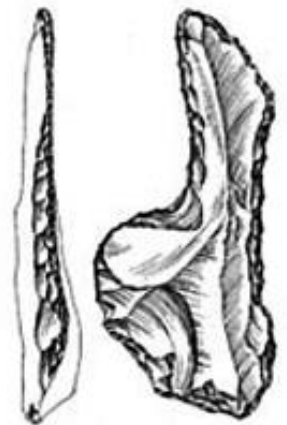
NEBRA DLD.



GÖNNERSDORF DLD.



PETERSFELS DLD.



WYLCZYCE POLEN

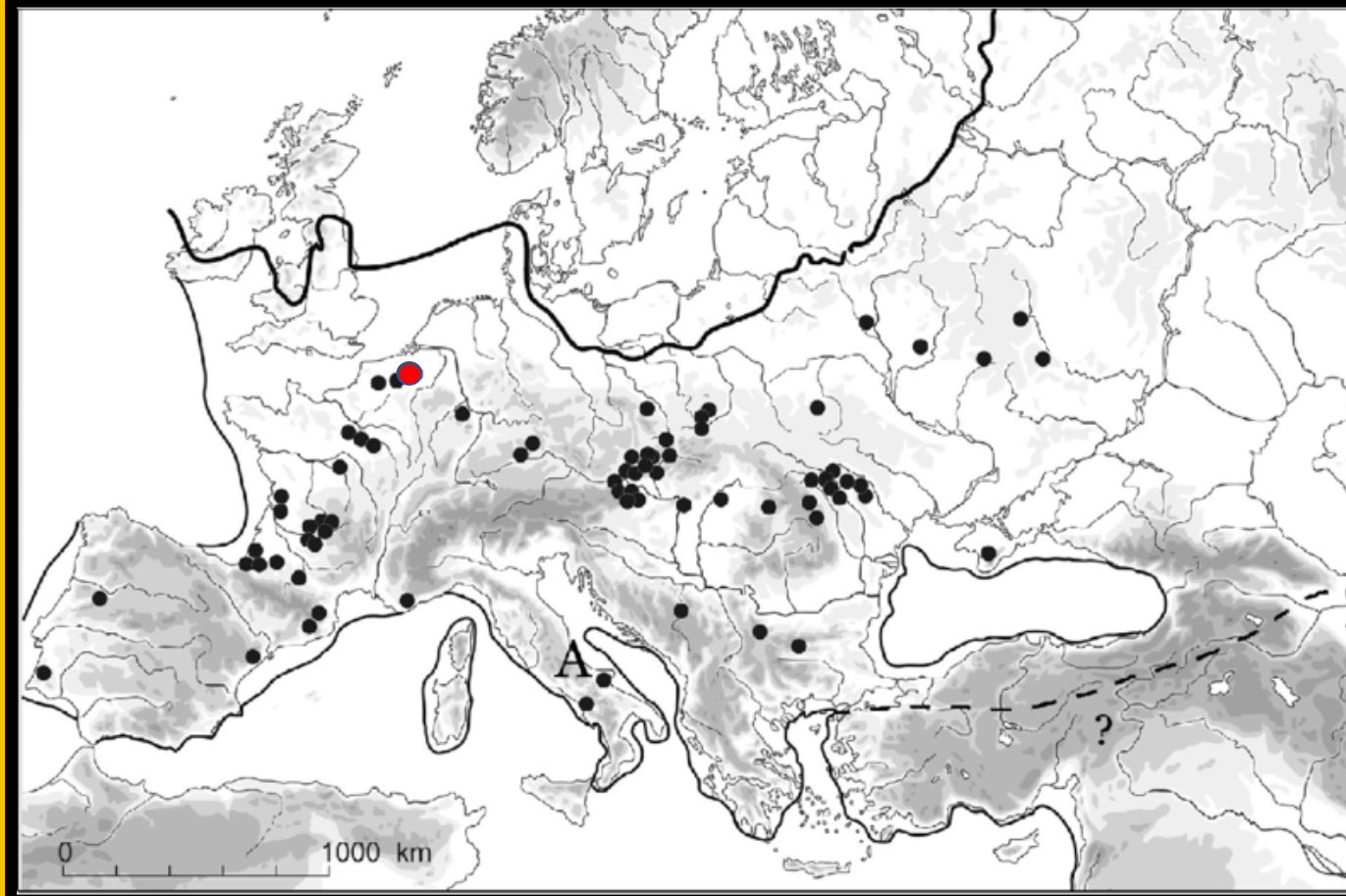
**DE MEEST RECENT ONTDEKTE IS DE VENUS
VAN RENANCOURT 23.000 BP**

**Ze werd in 2018 opgegraven nabij Amiens
in Nrd. Frankrijk. Ze behoort tot de jong
paleolithische rendier- en paarden-
jagerstraditie van het 'Gravettien'.
(28.000 – 21.000 voor heden).**

**EIGENSCHAPPEN: GEEN HOOFD, GEEN ARMEN, GEEN ONDERBENEN
TOT NU TOE ALLEEN GEVONDEN IN RENANCOURT**

DE VERSPREIDING VAN DE GRAVETTIEËN IDOOLTJES IN EUROPA DEZE CULTUUR HEERSTE GEDURENDE LANGE TIJD OVER EEN ENORM GROOT GEBIED. VAN DE PYRENEEËN TOT IN SIBERIË.

●
AMIENS
RENANCOURT



●
VINDPLAATSEN
ANDERE VENUS
IDOOLTJES

De Venus de Renancourt past in het rijtje van de tientallen Venusfiguurtjes die we kennen uit het Gravettien. De 'vrouwtjes' zijn veelal verschillend van vormgeving. Het enige wat we er van kunnen zeggen is dat ze vrouwenidooltjes maakten en dat ze o.a. jaagden op mammoeten, wolharige neushoorns, paarden en rendieren.

ZE BEHOORT TOT DE WERELD VAN HET RENDIER



DE OPGRAVING IN 2018



ER WERDEN VELE VUURSTEEN ARTEFACTEN OPGEGRAVEN



MAAR OOK VELE GEBROKEN VENUSBEELDJES



OOK DE NU BEROEMDE VENUS



De Venus van Renancourt is maar vier centimeter groot en is de compleetste van de 15 andere figuurtjes van deze locatie.

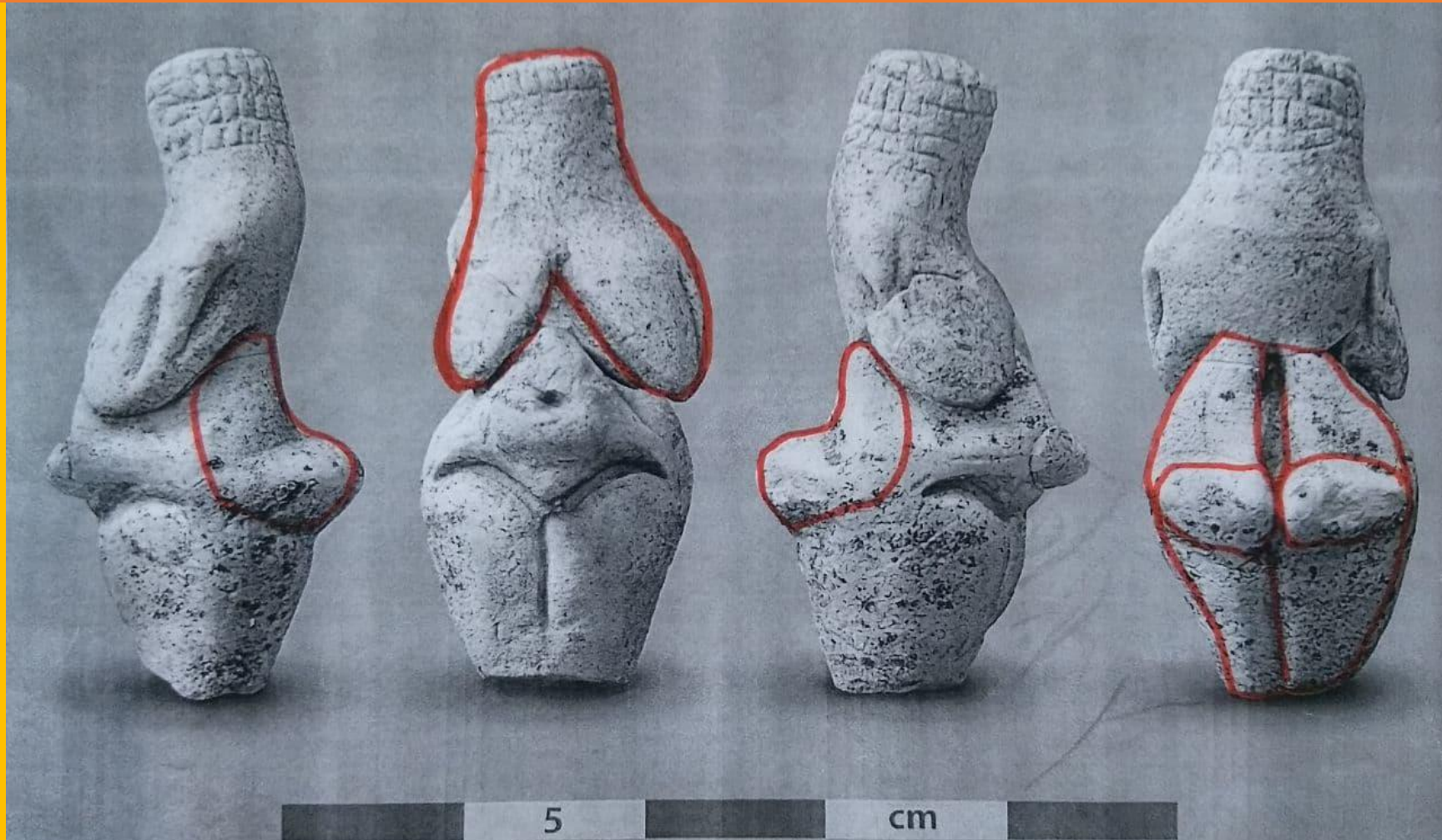
Met de vondst van deze 15 is het aantal prehistorische 'vrouwtjes' in Frankrijk in één keer verdubbeld.

GEEN HOOFD, GEEN ARMEN EN GEEN ONDERBENEN. DAAR IS EEN REDEN VOOR.



5 cm

De venus lijkt opgebouwd uit delen van de hoef van
het rendier. Die delen zijn hier rood omrand.
Zij is de gemaakte godin van het rendier.



**IS DEZE INTERPRETATIE
HUIDIGE FANTASIE ?
OF....?**

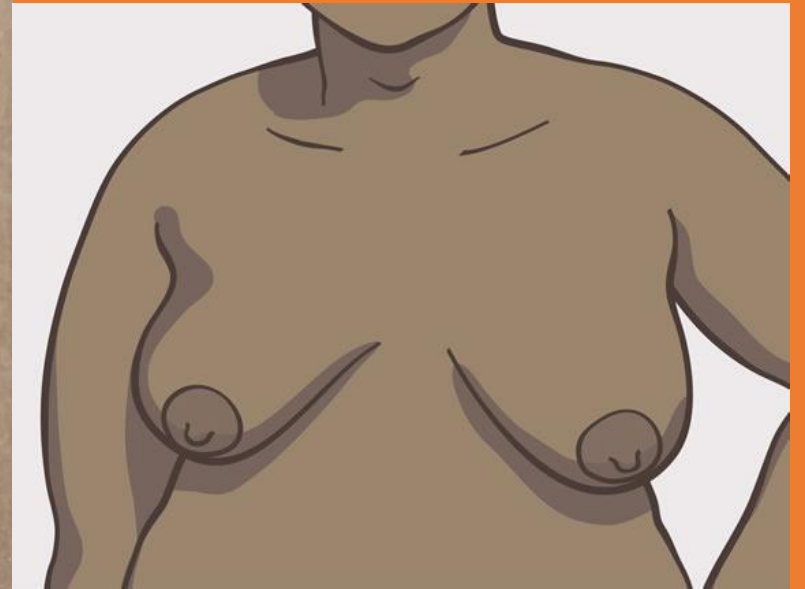


**DE VENUS VAN
RENANCOURT
23.000 BP**

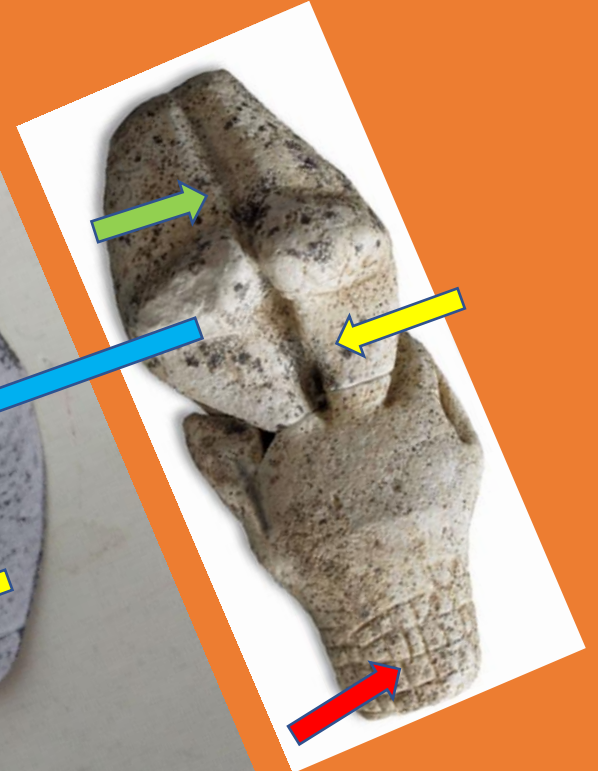
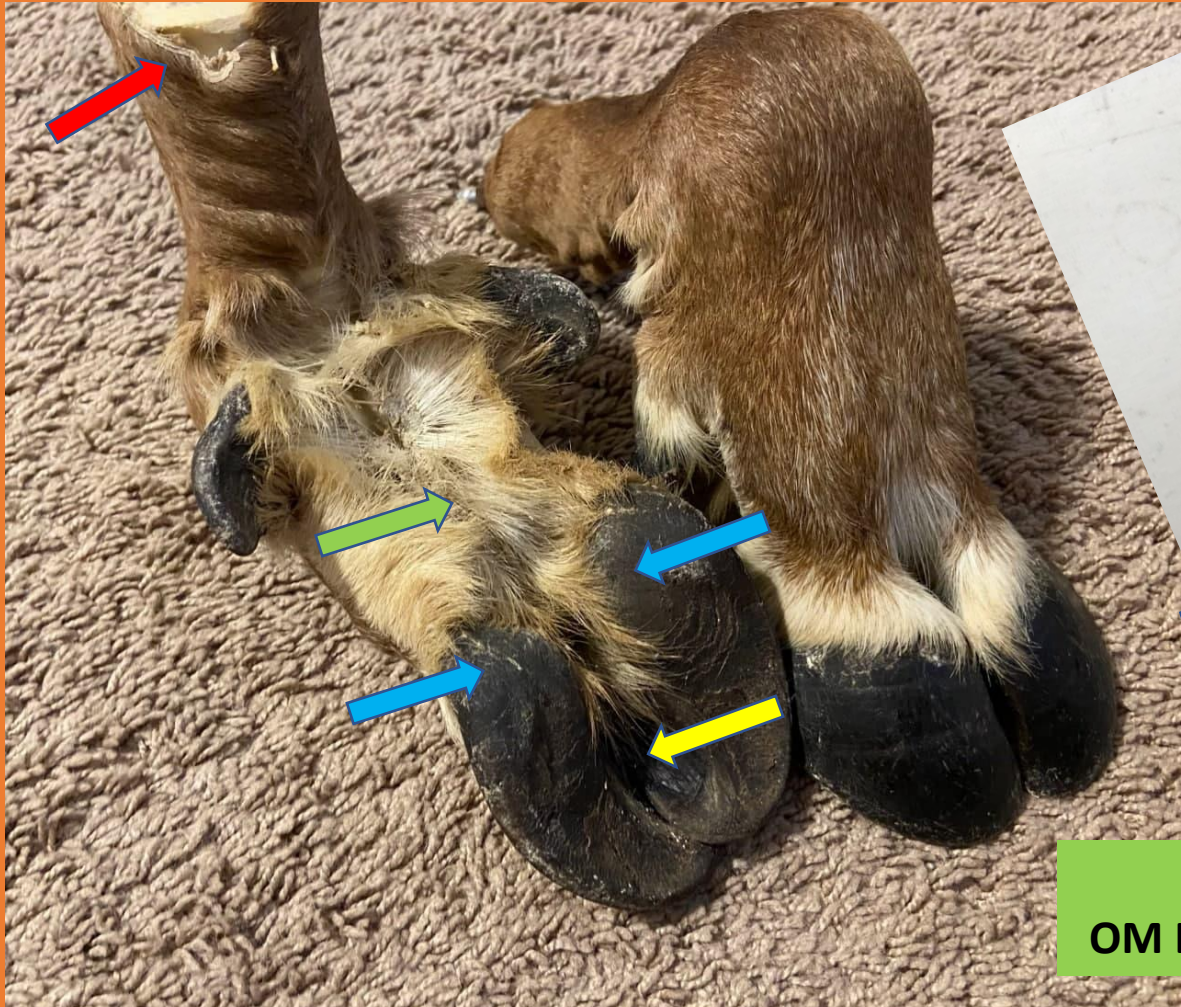
DIT IS WAT ZIJ IS

DE VERTALING VAN DE VOORKANT. De kunstenaar maakte een idooltje met stevige borsten, een moedertype.

De hoef van het rendier is gespleten, de twee delen staan wijd uiteen. Dit voorkomt het wegzakken in sneeuw. De kunstenaar-ziener zag ze in zijn visioen als twee borsten, daar kon hij wat mee. Hij ontwikkelde het concept nodig voor een venusidooltje.



DE VERTALING VAN DE ACHTERKANT



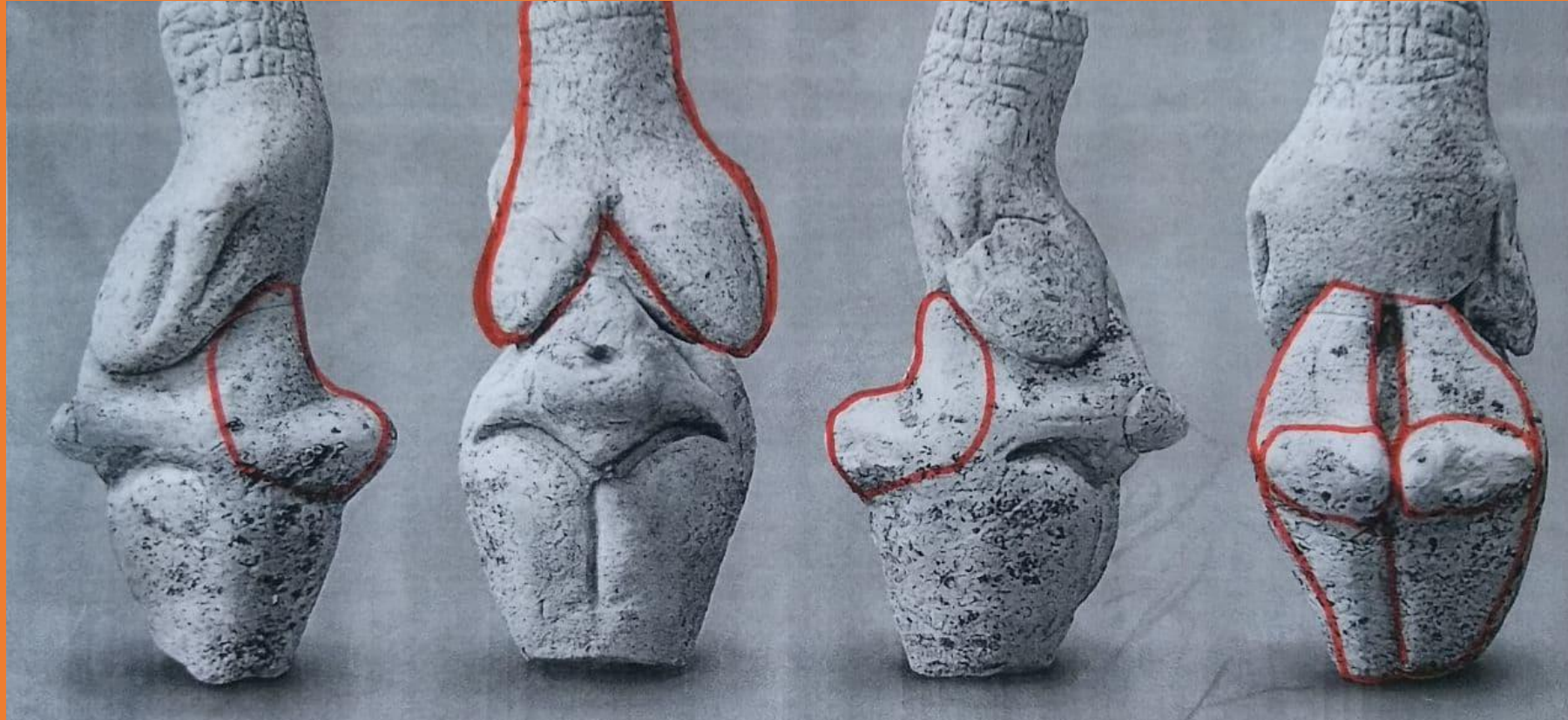
DE BILPARTIJ VAN DE VENUS IS HIER EEN SLAG GEDRAAI
OM DE OVEREENKOMST MET DE HOEF LINKS DUIDELIJK TE MAKEN

RENDIERHOEF VAN ONDEREN. DE OVEREENKOMSTEN MET HET
ONDERSTE DEEL VAN DE RUGZIJD VAN DE VENUS ZIJN FRAPPANT

**ER ZIJN DUS TWEE MENSELIJKE VORMEN IN DE
HOEF VAN HET RENDIER. HIER VRIJ GEZET.**



**RONDOM DIE TWEE 'VROUWELIJKE' HOEFDELEN, rood omrand,
ONTWIERP DE MAKER-ZIENER ZIJN COMPLETE VENUS
EN SNEED HAAR UIT KALKSTEEN.**



1

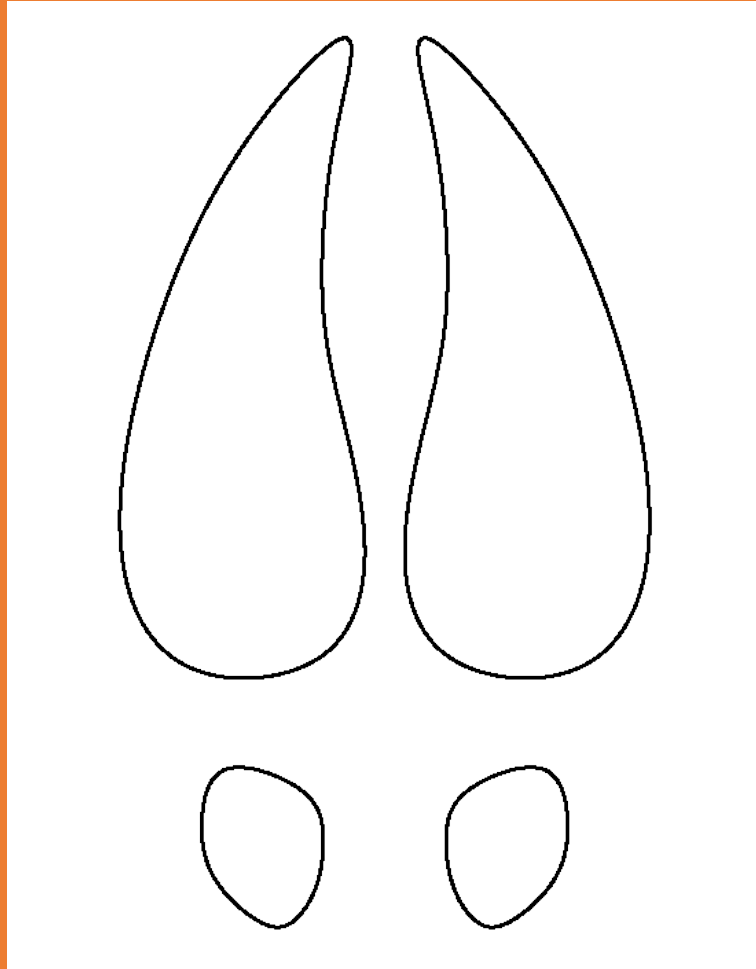
2

3

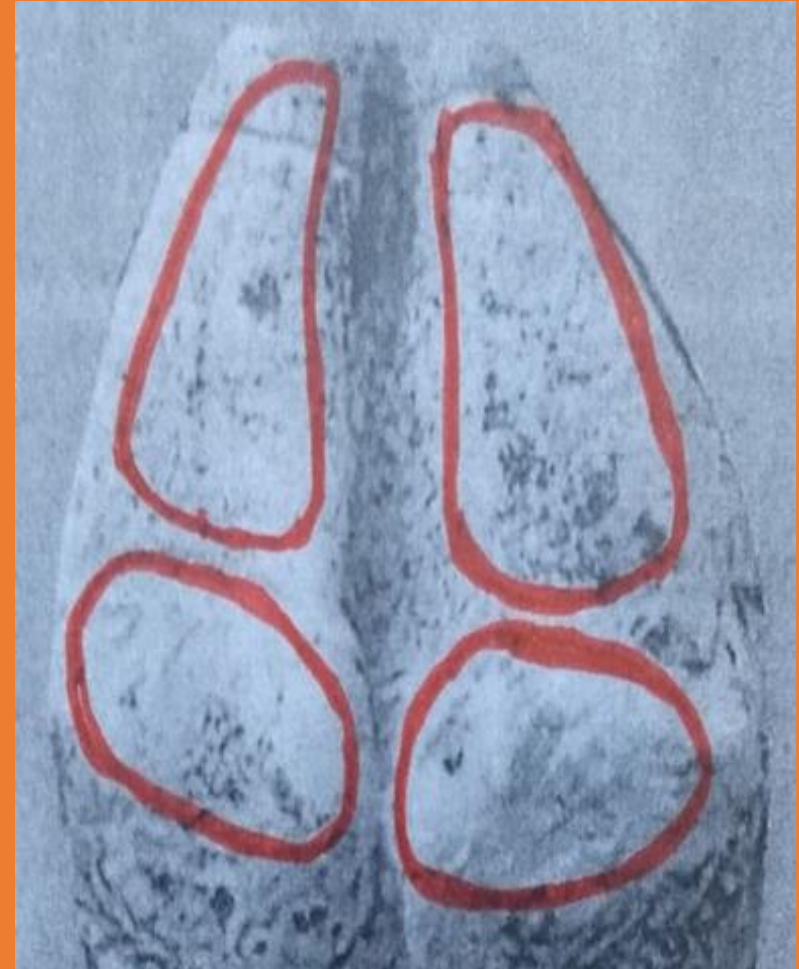
4

1: linker zijaanzicht 2: borsten 3: rechter zijaanzicht 4: loopvlak hoef, bilpartij

DE DETAILS KLOPPEN



**Afdruk rendierhoef in
sneeuw. Vier losse delen**



**Dezelfde vier losse delen van
het venusidooltje**



Links: een rendierhoef van de zijkant. Dit is wat de maker zag en verwerkte in zijn idooltje.

Rechts: zijaanzicht van de venus. Rood omrand is het onderste deel van de rug, overgaande in de uitstulpende bilspier.

De vorm komt sterk overeen met dat van de rendierhoef in zijaanzicht links.

**Dit is wat hij maakte, een venus
gedestilleerd uit een rendierhoef.
De kop en poten van het rendier
liet hij weg, het moest immers een
mensachtige worden. Hij had
secuur die delen geselecteerd die
hij daarvoor nodig achtte.
Hij voegde de hoefdelen toe aan
het type van een echte menselijke
zwangere vrouw met dikke buik en
brede heupen.**



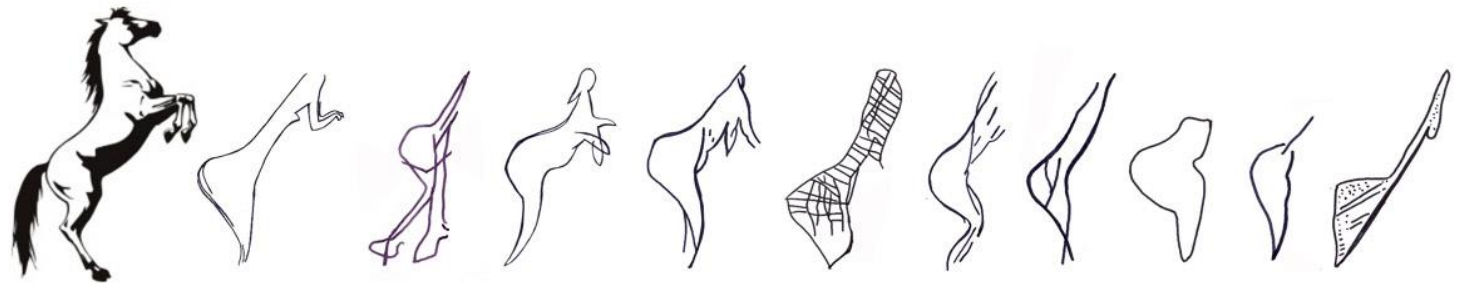
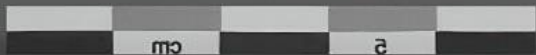
MAAR ZE WAS NIET ALLEEN

ZE HAD EEN

‘PAARDENVRIENDIN’

DE PAARDENGODIN VAN RENANCOURT

MAAR DAT IS EEN VERHAAL EERDER
VERTELD IN DEZE LEZING



Paardenvrouwtjes van verschillende vindplaatsen.

Voor meer info en vergelijkingen klik:

<https://www.apanarcheo.nl/paardenjagersgodin/paardenjagersgodin.html>